

**CRANS** Le Sedunum String Orchestra se produit aux Sommets du Classique avec la soprano Carole Rey et le tromboniste David Rey.

# «La musique devient magie»

JEAN-MARC THEYTAZ

Les Sommets du Classique donneront un concert de haute tenue le 8 mars à la chapelle de Crans à 20 heures. Une rencontre privilégiée qui met en évidence les talents que nous avons en Valais et qui réunit des musiciens professionnels de notre canton. Ce concert sera joué par l'orchestre valaisan Le Sedunum String Orchestra -23 musiciens- sous la direction de Sébastien Bagnoud, initiateur depuis Sion du projet, accompagné de la soprano Carole Rey et du tromboniste David Rey.

Ces artistes s'unissent pour offrir 3 rendez-vous au public des stations: le 6 mars à Ovronnaz, le 8 à Crans Montana, le 9 à 17 h à Sion.

Tant Sébastien Bagnoud que Carole Rey ont reçu chacun une bourse des Sommets du Classique respectivement en 2014 et en 2011, Christine Rey (présidente) ayant pour objectif non seulement de donner à entendre de très beaux concerts mais aussi de lancer les jeunes dans leur carrière, de leur donner ce coup de pouce financier si nécessaire.

Nous avons rencontré Carole Rey qui nous explique un peu son parcours musical.

## Comment êtes-vous venue à la musique?

J'ai été élevée dans une famille de musiciens, culture brass-band et fanfare, et ai joué de la flûte traversière dans une harmonie; mais j'ai commencé le chant très tôt à 13 ans, au conservatoire et puis j'ai opté pour le chant classique à 18 ans. Ce sera ma passion puisque j'ai fait un Master en interprétation, cela équivaut à cinq ans de musique à plein temps, pour devenir chanteuse professionnelle; j'ai deux professions, éducatrice à mi-temps et chanteuse, soprano, soliste. J'ai d'ailleurs besoin des deux éléments pour trouver un juste équilibre, si la



VIVIAN DAVAL

musique est ma priorité les deux activités sont complémentaires, et l'aide à autrui nourrit ma personnalité, ma sensibilité.

## Quelle est la situation pour une chanteuse professionnelle en Valais?

Cela bouge beaucoup dans notre canton mais pour un artiste qui débute il est impératif d'aller voir ailleurs; j'habite Berne ac-

«La musique est ma priorité mais le travail social me permet de trouver un équilibre.»

CAROLE REY SOPRANO

tuellement et par exemple prochainement je vais chanter en Belgique.

## Comment vous organisez-vous?

J'ai un agent en Allemagne qui

## UNE CARRIÈRE DÉJÀ BIEN REMPLIE

◉ **A l'opéra**, Carole Rey a incarné de nombreux rôles dont celui de Marzelline (Mozart) auprès de l'Association Ouverture Opéra, de Diane (Offenbach), Euridice (Gluck) et Alcina (Haendel). Auprès de la Haute Ecole des arts de Berne, de l'Opéra Studio de Bienne et de Paolo Vaglieri, coach vocal et ancien chef de la Scala de Milan, elle approfondit et interprète les rôles de Liù (Puccini), Pamina (Mozart), Adele (J. Strauss), Cléopâtre (Haendel) et Alcina (Haendel), et aigüise ses affinités avec le répertoire romantique italien.

◉ **En tant que soliste**, elle s'est produite en Italie dans la symphonie n.2 de Mendelssohn «Lobgesang», et en Suisse dans l'«Oratorio de Noël» de Camille Saint-Saens, le «Stabat Mater» de Pergolesi, la «Petite Messe Solennelle» de Rossini et le «Requiem» de Fauré, avec l'orchestre symphonique de Savona (Italie), l'orchestre Philharmonique de Budweis (République tchèque) et l'orchestre symphonique d'Argovie. En récital, elle s'est produite auprès d'artistes confirmés comme le trio Nota Bene, le clarinettiste Milan Rericha, le guitariste Alessio Nebiolo et le pianiste James Alexander. ◉

s'occupe de mes concerts, mais il faut évidemment avoir un réseau, s'immerger dans le milieu, rencontrer des imprésarios, cela est indispensable.

## Quels sont les instants les plus émotifs, touchants de votre jeune carrière?

L'un des grands moments, un concert en Italie en 2008 avec l'orchestre professionnel de Savona, «Symphonie no 2» de Mendelssohn: des moments forts émotionnellement, il s'agissait d'une première avec un orchestre romantique, d'une première expérience comme soliste, là j'ai vraiment touché à la magie de la musique, le miracle s'était réalisé, toutes les composantes s'étaient imbriquées les unes dans les autres.

Une personne importante pour moi fut le chef d'orchestre de la Scala de Milan, qui se consacre maintenant au coaching vocal. Il m'a fait beaucoup progresser dans le répertoire italien. La soprano Luisa Castellani avec qui je travaille en ce moment m'aide aussi beaucoup dans la musique contemporaine; elle fait partie de ces gens qui vous font grandir en peu de temps, qui vont au-delà des apparences et du formel, vous faisant toucher à l'essentiel, à la

beauté... Encore une autre personne déterminante, Eric Tappy, qui m'a également marquée. Il y a des moments décisifs dans une carrière il faut savoir les saisir et en faire quelque chose de bien...

## Pouvez-vous nous dire le programme des concerts que vous allez jouer prochainement?

Il s'agit de la «Symphonie 44» de Haydn, symphonie funèbre, puis du «Exsultate Jubilate» de Mozart où je chanterai et d'un «concerto pour trombone et orchestre» de Allan Stephenson, en première mondiale.

## Qui est la cheville ouvrière des Sommets du Classique de Crans-Montana?

Il s'agit de Christine Rey qui en est la présidente et dont l'éthique est de favoriser la jeunesse, d'aider les nouveaux, notamment par des bourses. ◉

## INFO

**Concerts: String Orchestra avec Carole Rey et David Rey**  
Jeudi 6 mars à 20 h à la chapelle d'Ovronnaz,  
Samedi 8 mars à 20 h à la chapelle de Crans  
Dimanche 9 mars à 17 h à l'église Saint-Théodule de Sion.

[www.sedunum-so.ch](http://www.sedunum-so.ch)